



GUDRĪBAS GRĀMATAS · ASTOTĀ BURTNĪCA

Neredzামী plāni

Elementi, astrālā pasaule un dvēseles ceļš

BLUSABOOKS



Neredzamie plāni

ELEMENTI, ASTRĀLĀ PASAULE UN DVĒSELES CEĻŠ

Katrai nodaļai — četras daļas

KO MĀCA MĀCĪBA

*tradīcija pilnā balsī, kā to stāsta tās
sekotāji*

VIENKĀRŠIEM
VĀRDIEM

tas pats vienā vai divos teikumos

SVEŠVĀRDI

nodaļas jēdzieni un to skaidrojumi

KO SAKA ZINĀTNE

*kas ir vēsture, kas pieredze, kas nav
pierādīts*

Karte iekšējai pieredzei, ne fizikas mācību grāmata. Grāmata neaizstāj ārsta padomu.

Gudrības grāmatas · MMXXVI

© 2026 SIA "Blusa Entertainment" (reģ. Nr. 40203726725) · Gudrības grāmatas. Visas tiesības aizsargātas. Šī grāmata, tās zīmējumi un izdrukājamās lapas ir autordarbs. Tos aizliegts kopēt, pavairot, izplatīt vai publiskot pilnībā vai daļām bez autora rakstiskas atļaujas. Pārkapējiem iestājas Autortiesību likumā paredzētā atbildība. Atļaujas: contact@blusa.eu. Izdrukājamās lapas drīkst drukāt tikai personīgai lietošanai. Grāmata neaizstāj ārsta vai psihoterapeita padomu.

SATURS

<i>Priekšvārds</i>	4
I Kā augšā, tā apakšā	5
II Četri plāni	9
III Pieci elementi un ēteris	13
IV Astrālā pasaule	17
V Astrālā projekcija	21
VI Dvēseles nolaišanās	25
VII Novērotājs, prāts un ķermenis	29
VIII Pacelšanās	33
IX Dzīvība un nāve	37
<i>Noslēgums</i>	41
<i>Izdrukājamās lapas — četras lapas</i>	42
<i>Svešvārdu vārdnīca</i>	47



PRIEKŠVārds

Aiz redzamā ir neredzamais — tā domājuši gandrīz visi senie cilvēki. Ēģiptiešu priesteris un grieķu filozofs, indiešu jogs un viduslaiku alķīmiķis, kristīgais mistiķis un deviņpadsmitā gadsimta teosofs: katrs savā valodā stāstīja, ka pasaule nav tikai tas, ko var aptaustīt. Tai ir slāņi — no blīvā akmens līdz smalkajai domai —, un cilvēks dzīvo visos vienlaikus. Šos slāņus sauc par esamības plāniem.

Šī burtnīca izstāsta hermētiskās un teosofiskās tradīcijas karti: kā augšā, tā apakšā; četri plāni; pieci elementi un ēteris; astrālā pasaule ar tās domformām un zīmēm; dvēseles ceļš lejup caur septiņām sfērām un atpakaļ augšup; novērotājs, prāts un ķermenis; un visbeidzot — dzīvība un nāve kā viens cikls.

Katrai nodaļai ir četras daļas. Vispirms mācība pilnā balsī, tā, kā to stāsta tās sekotāji, bez aizrādījumiem ik teikumā. Tad tas pats vienkāršiem vārdiem. Tad svešvārdi. Un beigās — ko saka zinātne un vēsture: no kurienes ideja nāk, kas tajā ir pārbaudāms un kas paliek ticības un pieredzes jomā.

Grāmatas beigās ir četras izdrukājamās lapas: plānu kāpnes, piecu elementu zvaigzne, septiņas sfēras un ego un dvēseles tabula. Tās der pie sienas, dienasgrāmatā vai kā atgādinājums uz galda.

Un vēl viens vārds. Neredzamo plānu karte nav fizikas mācību grāmata, un tā nesola ne dziedināšanu, ne īpašas spējas. Tā ir sena valoda, kurā cilvēki runājuši par iztēli, sapņiem, jēgu un nāvi. Šo valodu ir vērts saprast — pat ja nolemsi tajā nerunāt.

I. NODAĻA

KĀ AUGŠĀ, TĀ APAKŠĀ

KO MĀCA MĀCĪBA

Hermētiskās tradīcijas pirmais un svarīgākais teikums ir ļoti īss: kā augšā, tā apakšā; kā iekšā, tā ārā. Tas nav tikai skaists izteiciens, bet atslēga, ar kuru atver visu pārējo. Visums, tā māca, nav nejaušu lietu sakrāvums, bet viens vesels, kurā katra daļa atspoguļo veselumu. Tāpēc lielo var pētīt caur mazo un mazo caur lielo: kas notiek zvaigznēs, notiek arī cilvēkā, un kas notiek cilvēka iekšienē, parādās viņa dzīvē ārpusē.

Seno gudro valodā lielo pasauli sauc par makrokosmu, mazo — par mikrokosmu. Cilvēks ir mikrokosms: visa pasaule, salocīta vienā ķermenī. Viņā ir zeme (kauli un miesa), ūdens (asinis un sulas), gaiss (elpa) un uguns (siltums), un pāri visam — gars, kas tos satur kopā.

Skaitļi, kas atkārtojas

Mācība norāda uz skaitļiem, kas parādās atkal un atkal dažādos pasaules līmeņos, un saka: tā nav sagadīšanās, tās ir atbilstības.

- **Septiņi** ir matērijas un laika skaitlis: septiņas klasiskās planētas (Saule, Mēness, Merkurs, Venēra, Marss, Jupiters, Saturns), septiņas nedēļas dienas, septiņi alķīmijas metāli, septiņas varavīksnes krāsas, septiņas skaņas mūzikas skalā.
- **Divpadsmit** ir kārtības un prāta skaitlis: divpadsmit zodiaka zīmes, divpadsmit mēneši, divpadsmit dienas un divpadsmit nakts stundas, divpadsmit Izraēla ciltis un divpadsmit mācekļi.
- **Pieci** ir dzīvās miesas skaitlis: pieci elementi, piecas maņas, pieci pirksti rokā un kājā, piecas zvaigznes virsotnes, kas atgādina cilvēku ar izplestām

rokām un kājām.

Kas saprot vienu septītnieku, saprot visus septītņiekus, jo tie ir viens un tas pats princips dažādos plānos. Tāpēc senajās tabulās planēta, metāls, krāsa un nedēļas diena stāv vienā rindā — tās ir viena spēka dažādas sejas.

Pasaule kā raksts, kas atkārtojas

Tas pats raksts atkārtojas visos mērogos. Koka zari, upes delta, zibens, plaušu bronhi un nervu šūnas zarojas vienādi. Pāršķel ābolu, un tā vidū ir piecstaru zvaigzne. Bērna nabas saite atgādina auklu, kas, tā māca, saista ikvienu dvēseli ar tās augstāko sākumu. Mazā zilē ir viss ozols. Tāpēc gudrais nemeklē patiesību tikai tātūmā — viņš to meklē arī sevī, un pazīt sevi nozīmē pazīt pasauli.

No šī principa izriet arī dzīves likums: ja gribi mainīt ārējo, sāc ar iekšējo. Pasaule, ko redzi, ir augstāku plānu sekas, un cēlonis vienmēr ir augstāk — domā, iztēlē, nodomā. Tā uzbūvēta arī šī burtnīca: no augšas uz leju un atkal augšup.

VIEŅKĀRŠIEM VĀRDIEM

Mācība saka: maza is atspoguļo lielo. Cilvēks ir kā maza pasaule, un skaitļi 7, 12 un 5 atkārtojas debesīs, laikā un ķermenī, jo tie visi seko vienam plānam. Tāpēc, pētīt sevī, tu pēti arī pasauli.

SVEŠVĀRDI

Hermētisms — mistiska un filozofiska tradīcija, kas balstās uz tekstiem, ko piedēvē Hermejam Trismegistam; no tās nāk teiciens „kā augšā, tā apakšā”.

Makrokosms — „lielā pasaule”: visums kā vesels.

Mikrokosms — „mazā pasaule”: cilvēks vai jebkura daļa, kas atspoguļo veselumu.

Atbilstība (angl. *correspondence*) — uzskats, ka lietām dažādos pasaules līmeņos ir slēpta saikne un kopīgs raksts.

Fraktālis — forma, kuras daļas atkārtoti veseluma formu dažādos mērogos, piemēram, papardes lapa vai zibens.

Klasiskās planētas — septiņi ar neapbruņotu aci redzami spīdekļi, kas senatnē kustējās pret zvaigznēm: Saule, Mēness, Merkurs, Venēra, Marss, Jupiters, Saturns.



1. ZĪMĒJUMS

Septiņi, divpadsmit un pieci — skaitļi, ko tradīcija atrod gan debesīs, gan cilvēkā.

● KO SAKA ZINĀTNE

Teiciens „kā augšā, tā apakšā” ir sens, bet ne tik sens, kā bieži apgalvo. Tā slavenākais avots ir Smaragda plāksne — īss teksts, kas pirmoreiz parādās arābu rokrakstos, visticamāk, 8.–9. gadsimtā, un Eiropā nonāk latīņu tulkojumā 12. gadsimtā. Ēģiptes dievam Totam un grieķu Hermejam tas piedēvēts, kā tolaik bija ierasts gudrības tekstiem.

Daļa idejas ir pārbaudīta un patiesa. Daba tiešām atkārtoti rakstus dažādos mērogos: to pēta fraktāļu ģeometrija, kurai nosaukumu 1975. gadā deva matemātiķis Benuā Mandelbrots. Koku, upju un asinsvadu zarojums ir līdzīgs, jo tas ir izdevīgākais veids, kā sadalīt plūsmu telpā. Fizikas likumi darbojas vienādi laboratorijā uz Zemes un tālā galaktikā — arī tā ir savā ziņā „kā augšā, tā apakšā”.

Skaitļu atbilstības ir cita lieta. Varavīksne ir nepārtraukta krāsu josla, un septiņas krāsas tajā izdalīja Īzaks Ņūtons, lai tās sakristu ar septiņām mūzikas skalas skaņām. Cilvēkam ir vairāk nekā piecas maņas — ir arī līdzsvars, sāpes, siltums un ķermeņa stāvokļa izjūta. Planētu šodien zina astoņas; septiņas bija tās, ko redzēja ar aci, ieskaitot Sauli un Mēnesi. Tas nenozīmē, ka atbilstības ir bezvērtīgas: tās ir sena atmiņas un domāšanas sistēma, kas palīdz redzēt pasauli kā veselumu. Bet tā ir cilvēku izveidota kārtība, nevis mērījums.